



၂၀၁၆ ခုနှစ် အမျိုးသားစာပေဆု (စာပဒေသာဆု) ရ စာအုပ်

ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း) ရေဇွေးဖန်ဖန်၊ ရေချိုချို (သံမြင်းတစ်ကောင်ရဲ့ ရေသောက်လမ်း)

ဒုတိယအကြိမ်



ထုတ်ဝေသူ၏ မုဒိတာစကား

၂၀၁၆ ခုနှစ် မိုးရက်များ တွင် စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း) ရေးသားသည့် ‘ရေနွေးဖန်ဖန်၊ ရေချိုချို’ (သံမြင်း တစ်ကောင်ရဲ့ ရေသောက်လမ်း) စာမူကို လက်ခံရရှိခဲ့ပါသည်။ ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)၏ ရသစာပေဖွဲ့နွဲ့မှုကိုလည်း ကျေနပ်အားရဖြစ်ခဲ့ရာ ရန် အောင်စာပေ(၂) အနေ ဖြင့် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိရန် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပါသည်။ ။

စာအုပ်ထုတ်ဝေအပြီးတွင် လည်း စာအုပ်ပါ အကြောင်းအရာများကို စာဖတ်သူ အများ အပြား သိရှိသွားစေရန် ရန်ကုန် ဘွတ်ခ်ပလာဇာတွင် စာအုပ်အသစ် ထုတ်ဝေမိတ်ဆက်ပွဲကို ပြုလုပ်ခဲ့ပေရာ ကဗျာဆရာ ကို အောင်ဇင်မင်းမှ ကိုခါး၏ စာအုပ်ပါ ဆောင်းပါးများကို တစ်ပုဒ်ချင်း ဝေ ဖန်သုံးသပ် ညွှန်းဆိုသွားခဲ့ပေသည်။ ။ ထိုကဲ့သို့ ထုတ်ဝေရေးလုပ်ငန်း၊ ဖြ န်ချိရေးလုပ်ငန်းအပြင် စာအုပ်မိတ်ဆက် ညွှန်းဆိုမှုများ ဖြင့် ကိုခါး၏ စာအုပ်ကို စာဖတ်ပရိသတ်များ ထံသို့ အတတ်နိုင်ဆုံး ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ပေ သည်။ ။

၂၀၁၇၊ အောက်တိုဘာလ ၂၆ ရက်နေ့တွင် ကြေညာခဲ့သော ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၏ ၂၀၁၆ ခုနှစ်အတွက် အမျိုးသားစာပေဆု စာပဒေသာဆုတွင် ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း) ရေးသားသော ‘ရေနွေးဖန်ဖန်၊ ရေချိုချို’ (သံမြင်းတစ်ကောင်ရဲ့ ရေသောက်လမ်း) စာအုပ်အား ရွေးချယ် ခဲ့ကြောင်း ကြေညာခဲ့ရာ မိမိတို့ ထုတ်ဝေသူ ရန်အောင်စာပေ (၂)

အနေဖြင့် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်ခဲ့ရပါသည်။ ။

ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)၏ ကြိုးပမ်းမှုအတွက်လည်းကောင်း၊ ဖခင်ကြီး ဦးရန်အောင်အား ဦးထိပ်ထား၍ ထုတ်ဝေရေးလုပ်ငန်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သော ရန်အောင်စာပေ (၂)၏ ၁၅ နှစ်တာ ရုန်းကန် ကြိုးပမ်းခဲ့ရသည့် ဆောင်ရွက်မှု အစုစုအတွက်လည်းကောင်း၊ နိုင်ငံတော်အစိုးရသစ်၏ မြန်မာစာပေ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ရည်ရွယ် ရွေးချယ်ချီးမြှင့်ပေးသည့်အတွက်လည်းကောင်း ကျေးဇူးအထူး တင်ရှိပါကြောင်း မုဒိတာစာလွှာ ရေးသားအပ်ပါသည်။ ။

နီနီအောင်
(ရန်အောင်စာပေ-၂)

ကိုခါးပုံဖော်သော ပုံရိပ်များမှ တစ်ဆင့်
(မောင်ခင်ခင် (နေဖြူ) ၏ အမှာ စာ)

ကိုခါး၏ စာအုပ်အတွက် ကျွန်တော် အမှာ စာ ရေးရသည် မှာ ယခု အကြိမ်သည် ဒုတိယ အကြိမ် ဖြစ်သည်။ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က ကိုခါး၏ ‘မင်း သုဝဏ်၊ နယဉ်အလွမ်းကွေ့နှင့် ကွမ်းခြံကုန်းဖြစ် သွားတဲ့ တနင်္လာနေ့’ စာအုပ်မှာ ကျွန်တော် ပထမအကြိမ် အမှာ စာ ရေးခဲ့သည်။ ယခုစာအုပ် က ကိုခါး (ကွမ်းခြံကုန်း)၏ ရေခွေးဖန်ဖန်၊ ရေချိုချို (သံမြင်းတစ်ကောင် ရဲ့ ရေသောက်လမ်း)...

စာဖတ်သူဘဝ၊ ငယ်စဉ်က စာဖတ်‘နာ’ခဲ့သော စာရေးဆရာများ သည် သူတို့ ဖတ်ခဲ့သော စာများ အကြောင်းကို စွဲစွဲမက်မက်၊ ဖွယ်ဖွယ်ရာ ရာ ပြန်ရေးပြတတ်ကြသည်။ သူတို့ ရင်ကို လှုပ်ခတ်ခဲ့ သော စာများ အကြောင်း ဖြစ်သည့်အတွက် ရေးပြပုံက အသက်ဝင်သည်။ အရသာလည်း ပေါ်သည်။ သူတို့ ရေးပြသည် ကို စာဖတ်သူတို့ ဖတ်နေစဉ် ကိုယ်ဖတ်ဖူးသော စာဖြစ်လျှင် မှတ်မိသော အကွက် ကလေးများ စိတ်အာရုံထဲ မှာ ပြန်ပေါ်လာသည်။ ပြန်ဖတ်ချင်စိတ်ပေါ်လာသည်။ မဖတ်ဖူးသေးသော စာဆိုလျှင်လည်း ရှာဖွေပြီး ဖတ်ချင်လာသည်။ ကိုခါး၏ စာမူကို ဖတ်ရင်း ကျွန်တော့်စိတ်ထဲမှာ ဖြစ်လာပုံကို ပြန်ရေးပြမိခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ။

ကိုခါးက သူပြောနေသော အကြောင်းအရာကို သူ့အတွေး၊ သူ့ခံစားမှုများ နှင့် သိမ်မွေ့စွာ ဖွဲ့ယှက်ပြီး ရေးသွားသည်။ ။ သူ့ရေးဟန်ဟု ဆိုရမည်လားမသိ။ ပထမဆုံး ဆောင်းပါးမှာ သူ စွဲမက်ခဲ့ သော စာတွေထဲက ရော သူ့အတွေ့အကြုံတွေထဲကရော ‘ရထား’အတွေး ‘ရထား’ခံစားမှုတွေကို ဖွဲ့ယှက်ပြသွားပုံမှာ လှပခမ်းနားလှသည်။ ။ ကျွန်တော်ကတော့ ‘သံမြင်း’ကြီးတွေ အဟု န်ပြင်းစွာ ပြေးလွှားရင်း စူးစူးရှရှ အော်ဟစ်နေသည့် ပုံရိပ်များကို မြင်လိုက် ကြားလိုက်ရသလို ခံစားမိပါသည်။ ။

ဆရာမြသန်းတင့်၏ တမာပင်တန်း၊ ဆရာသိန်းဖေမြင့်၏ အမေ၊ ကိုခါးပြောပြသည် ကို နားထောင်ရင်း တမာနံ့ကလေးတွေ မွှေးလာသယောင် ခံစားမိသည် နှင့်အတူ အမေပုံရိပ်ကိုလည်း မြင်ယောင်လာသည်။ ။ သားကို ဘတ်စ်ကားသို့ လိုက်ပို့ရင်း သားမျက်နှာကို မျက်ရည်တွေနှင့် စိုက်ကြည့်နေသော ဦးသိန်းဖေမြင့်၏ တကယ့်အမေ၊ ပြီးတော့ ‘သပိတ်မှောက်ကျောင်းသား’ထဲမှာ သားကို ဘူတာရုံလိုက်ပို့ရင်း တမာပင်ကလေးကို မှီ၍ ရပ်နေသော ညိုထွန်း၏ အမေ၊ ကိုခါးပြောပြ သည့် အမေပုံရိပ်များကို မြင်ယောင်ရင်း ‘အရှေ့က နေဝန်း..’ထဲက သားကို စိတ်ကောက်နေရင်း စကားမပြောဘဲ နွားနို့ထိုင်ကျိုနေသော တင်ထွန်း၏ အမေကိုပါ မြင်ယောင်လာသည်။ ။ ထိုအမေ သုံးယောက်သည် အမေတစ်ယောက်တည်းပင် ဖြစ်ပါလိမ့်မည်ဟု တွေးမိသည်။ ။

ကိုခါးက အစဖော်ပေးသည့်အတွက် ‘မသိန်းရှင်ဆီ ပို့ပေးပါ’ထဲက ညိုညို၏ ဇာတ်သိမ်း မလှသော ရင်နှင့်စရာ ဖြစ်ရပ်ကြောင့် ကြေကွဲခံရသော ခံစားမှုကလေးသည် လည်း ငွေ့ငွေ့ကလေး ပြန်ပေါ်လာရသည်။ ။

ဆရာဒဂုန်တာရာ၏ ‘တဟီဟီ သွားရအောင်’၊ ဆရာသိန်းဖေမြင့်(တစ်ကောင်ကြွက်)၏ ‘ဦးစောဘိလပ်သွားပြဇာတ်’၊ ဆရာဗန်းမော်တင်

အောင်၏ ‘ဘုန်းမောင်တစ်ယောက်တည်းရယ်’၊ ဆရာမြသန်းတင့်၏ ‘ကျွန်တော် ဆက်၍ ရေးချင်သော ဝတ္ထုများ’၊ ပြီးတော့ ဆရာ နတ်နွယ်၏ ‘အပြာ’တို့၊ ‘အဝါ’တို့ ကို တစ်ခေါက်ပြန်ဖတ်ချင်စိတ် ပေါ်လာသည်။ ပြန်ဖတ်မည်ဟု စိတ်ထဲမှာ တေးထားလိုက်သည်။

ကိုခါး ပြောပြသည့် စာများမှာ ပြောပြသူကိုယ်တိုင် တရှိုက်မက်မက် နှစ်သက်စွဲလမ်းခဲ့ရသော စာများ ဖြစ်ကြောင်း သူ့ပြောပြဟန်က သက်သေခံနေပါသည်။ ပြောပြပုံက ပေါ့ပေါ့ပါးပါးလည်း ရှိသည်။ လေးလေးနက်နက်လည်း ရှိသည်။ မိမိ၏ စာအတွေ့အကြုံ၊ စိတ်အတွေ့အကြုံကို စာဖတ်သူ အား ဝေမျှချင်သည့် စေတနာလည်း ထင်ဟပ်နေပါသည်။

ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)သည် သူချစ်သော စာများကို စာဖတ်သူများ လည်း ချစ်အောင် ပြောပြ နိုင်သည် ဟု ခံစားနားလည်မိပါသည်။ သူ့စာကို ဖတ်ပြီး စာဖတ်ချင်စိတ်တွေ တိုးပွားသည် နှင့်အမျှ စာဖတ်သည့် အင်အားတွေလည်း တိုးပွားလာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ယုံကြည်ပါသည်။

မောင်ခင်မင်(နေဖြူ)
၉-၁၀-၁၆
